



文艺复兴的摇篮--佛罗伦萨

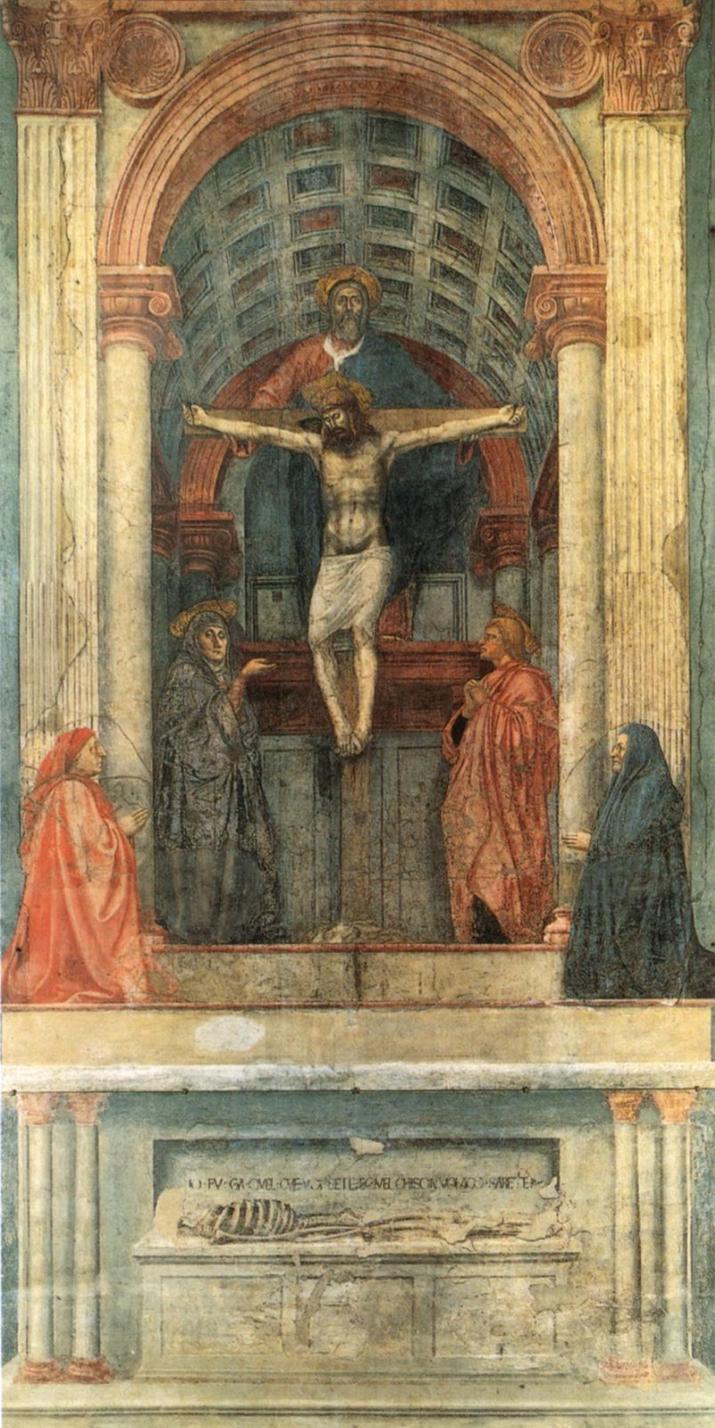
从马萨乔、利比到波提切利



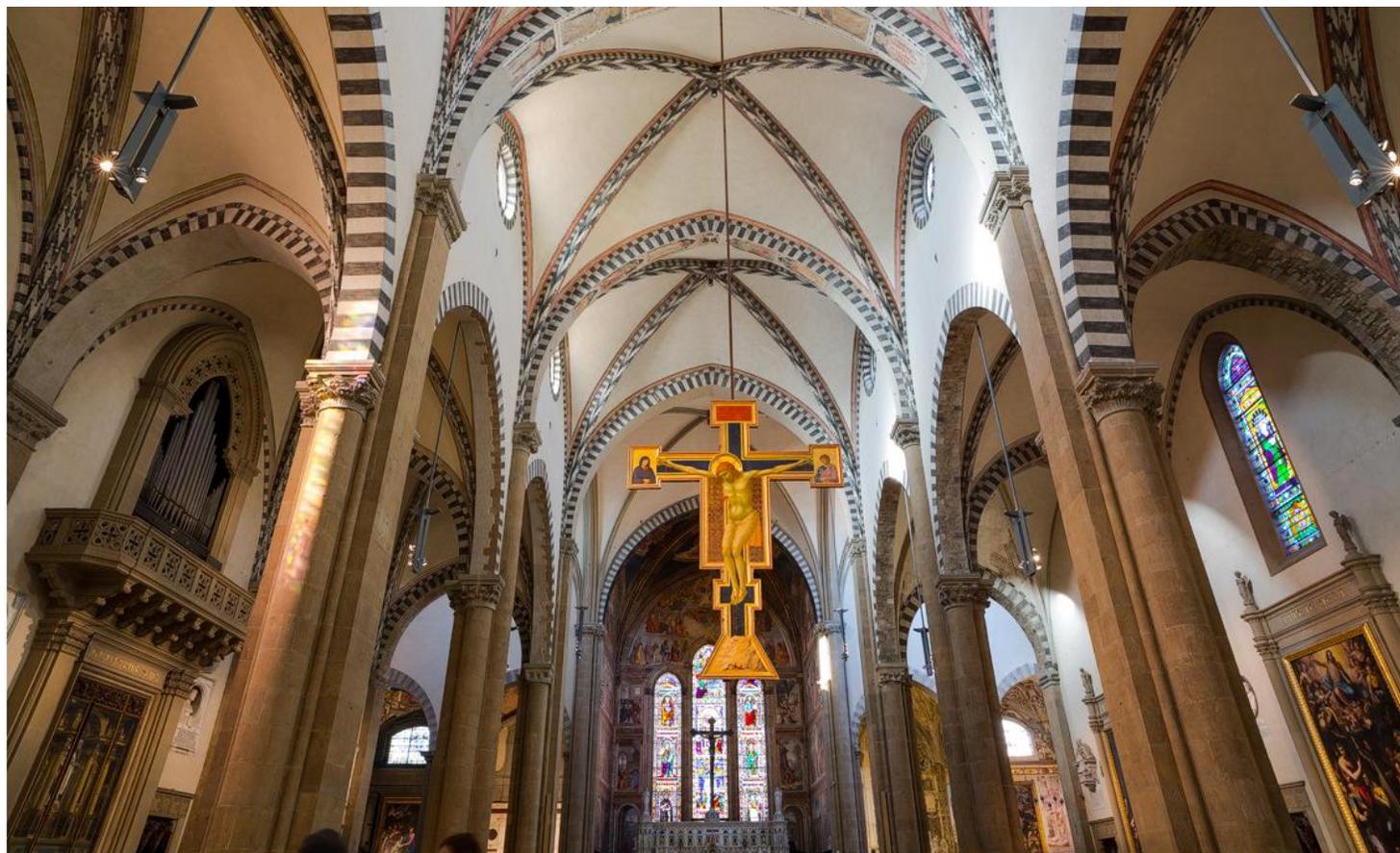
马萨乔 MASACCIO 1401-1428

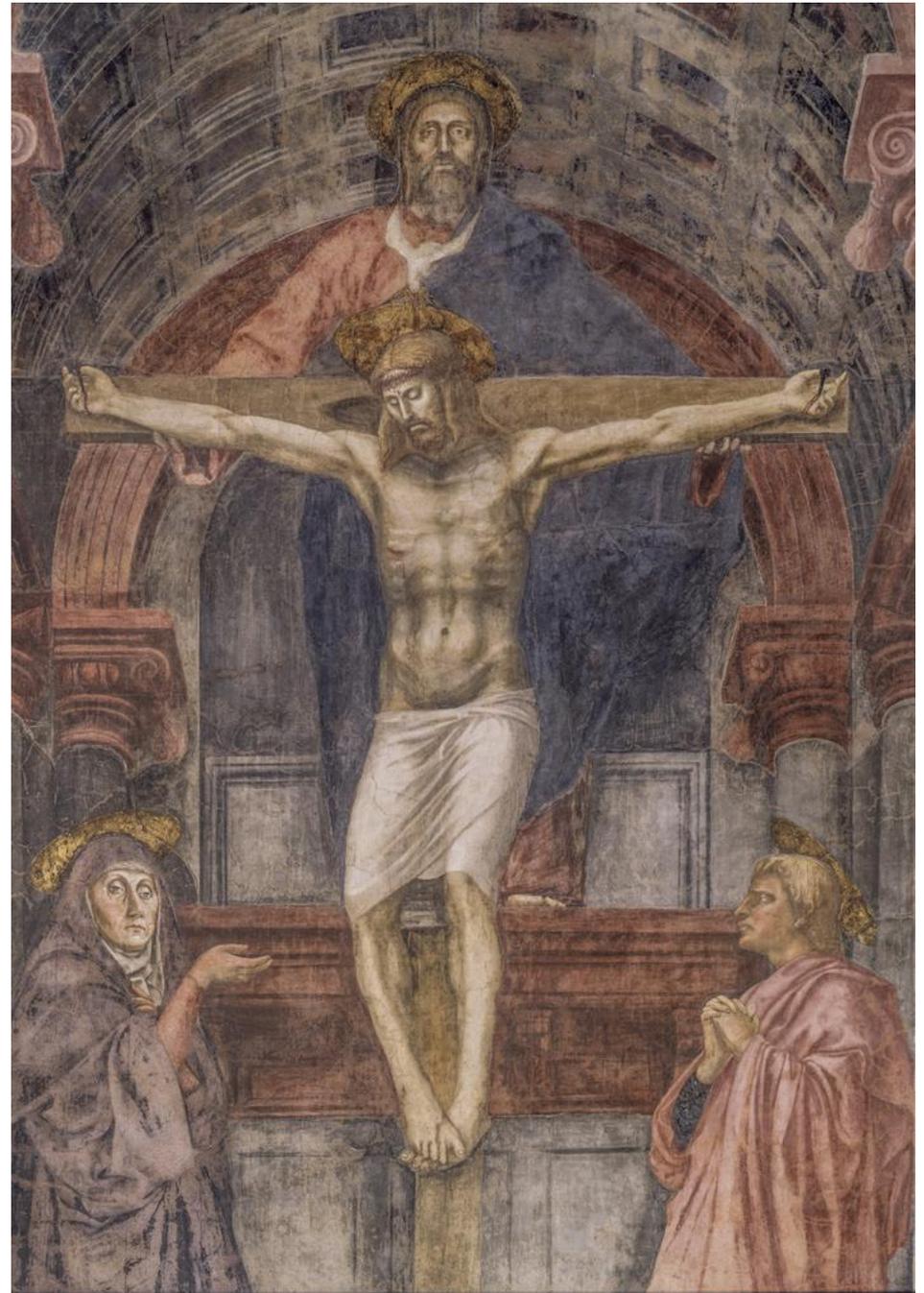
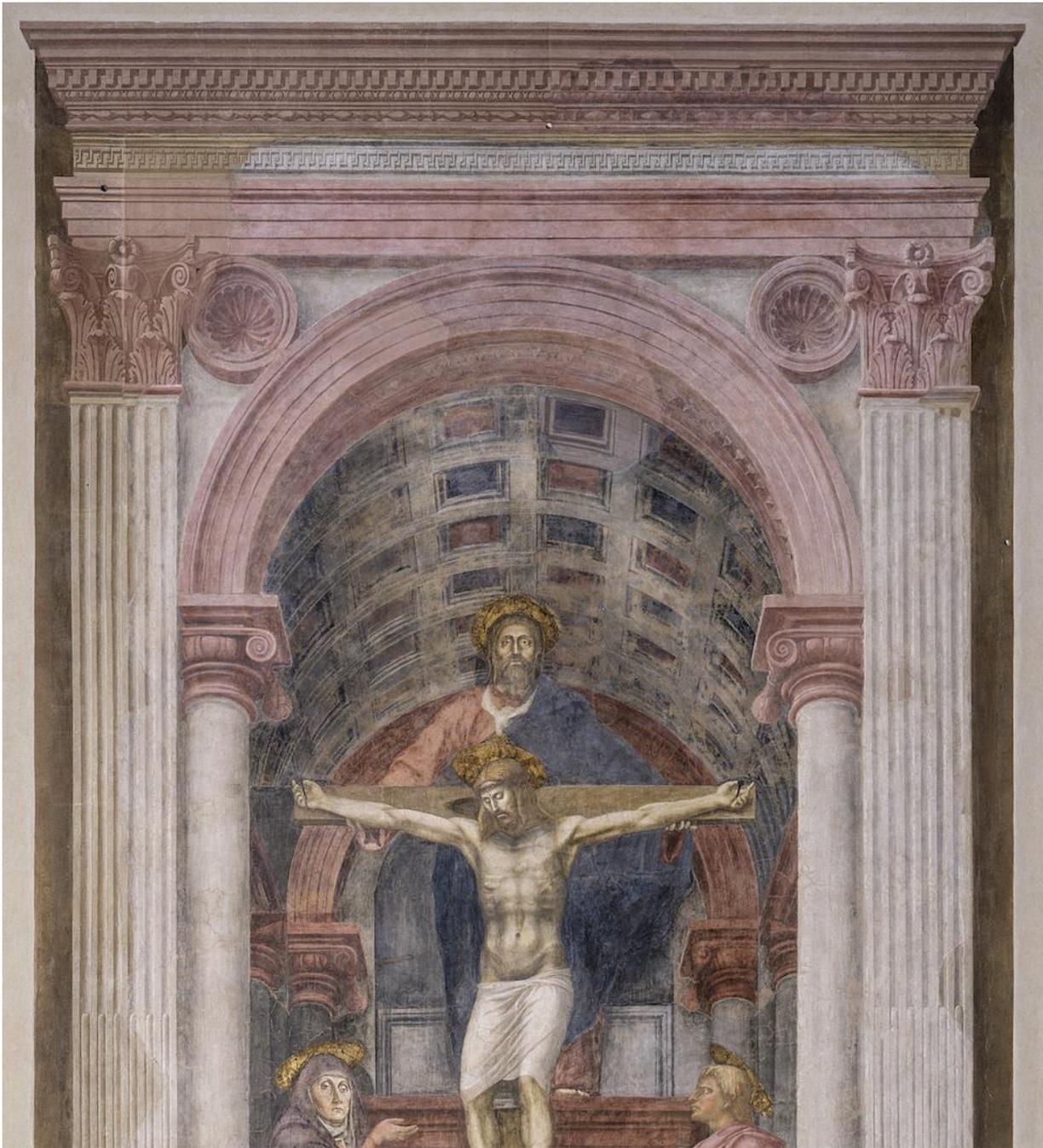
- 原名托马索 Tommaso, "马萨乔"是他的绰号, 意思是"大而笨", 用来区分他和另一位同时代的画家"小"托马索 (Masolino)
- 他五岁时父亲去世, 随母亲改嫁到一位药剂师家中, 因此受到良好的教育。十六岁时继父去世, 全家迁居佛罗伦萨
- 二十二岁时和小托马索同游罗马, 从此告别拜占庭风格
- 传承了乔托的人性刻画和空间深度感, 因黑死病肆虐欧洲, 二人中间相隔一百年

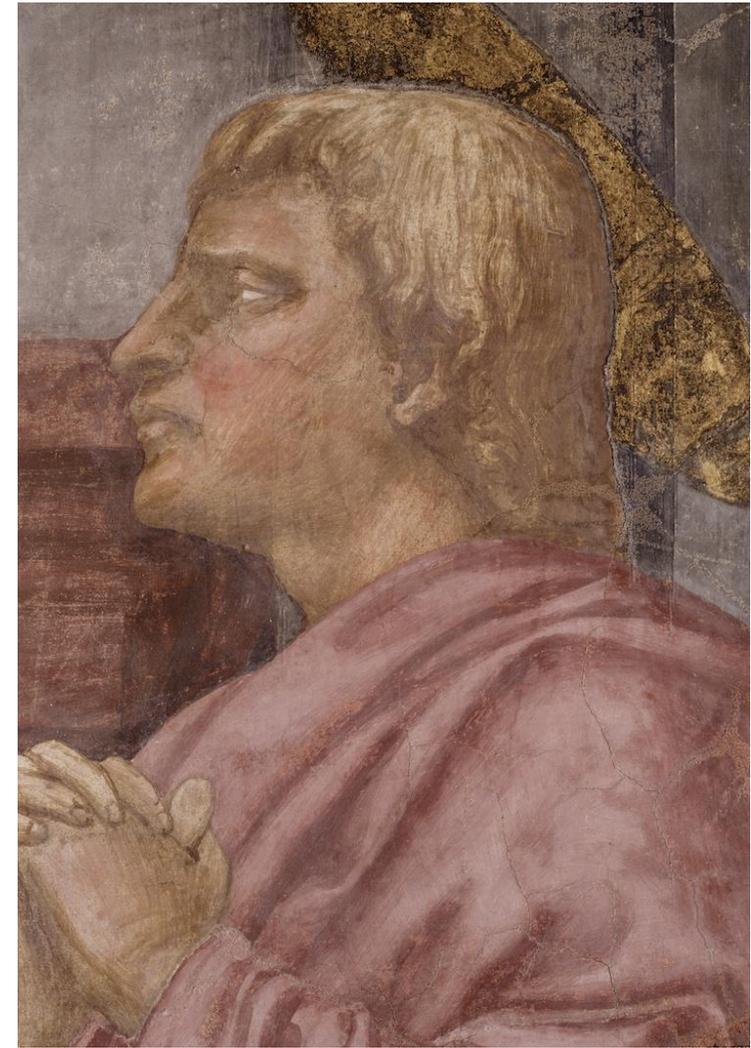
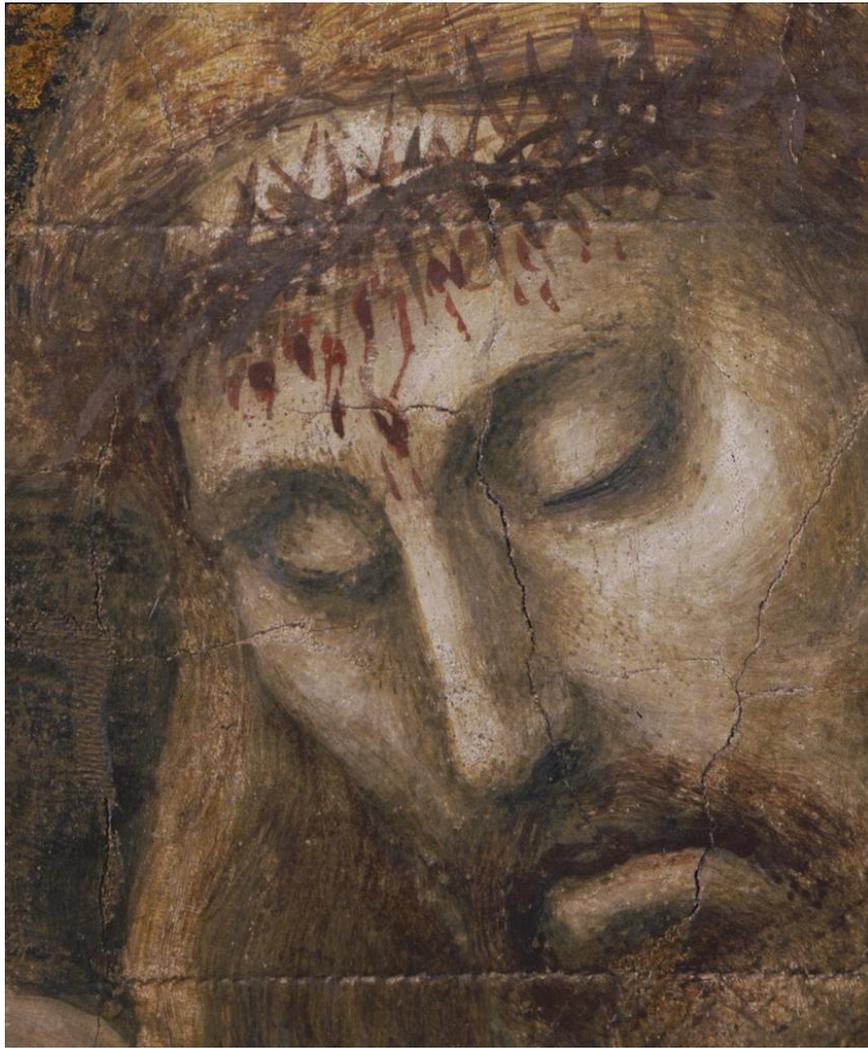
三位一体 1426-28



- 马萨乔的最后一幅作品
- 在佛罗伦萨新圣母玛利亚大教堂内
- 乔托著名的《耶稣受难》也在同一教堂内







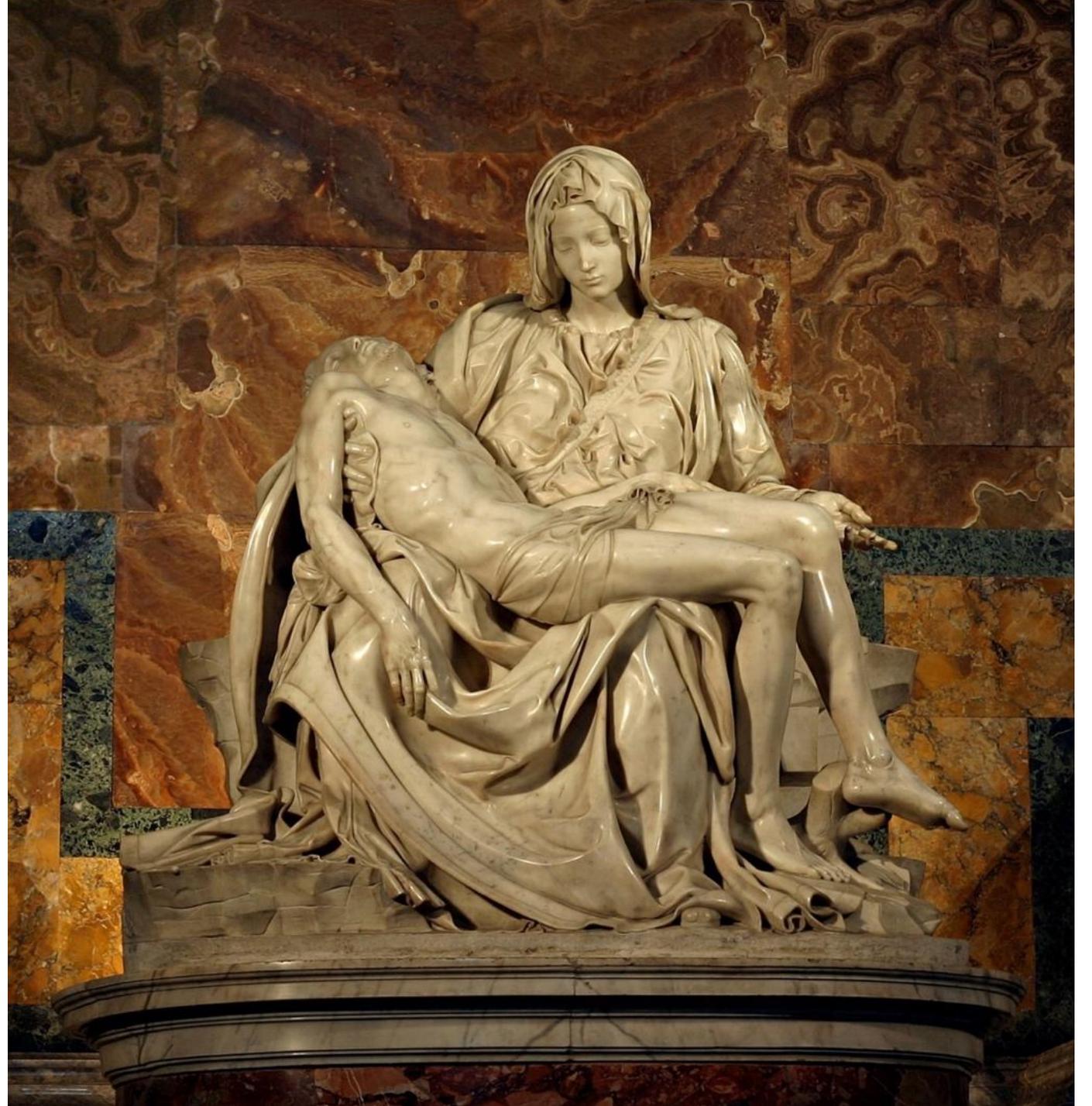
K) · FV · GA · OMB · CHE · V · G · SETE · EG · MEL · CHISON · VO · I · A · O · S · A · V · E · T · E ·





利比 LIPPI 1406-1469

- 出生在佛罗伦萨，两岁时就成了孤儿
- 八岁时，姑妈无力抚养，将他送入修道院
- 五十岁时诱拐二十六岁的修女布蒂
- 特立独行，品行不佳，多产却常常一贫如洗
- 利比为桥梁，师承马萨乔，波提且利是他弟子，最终由达芬奇等人把文艺复兴推向顶峰

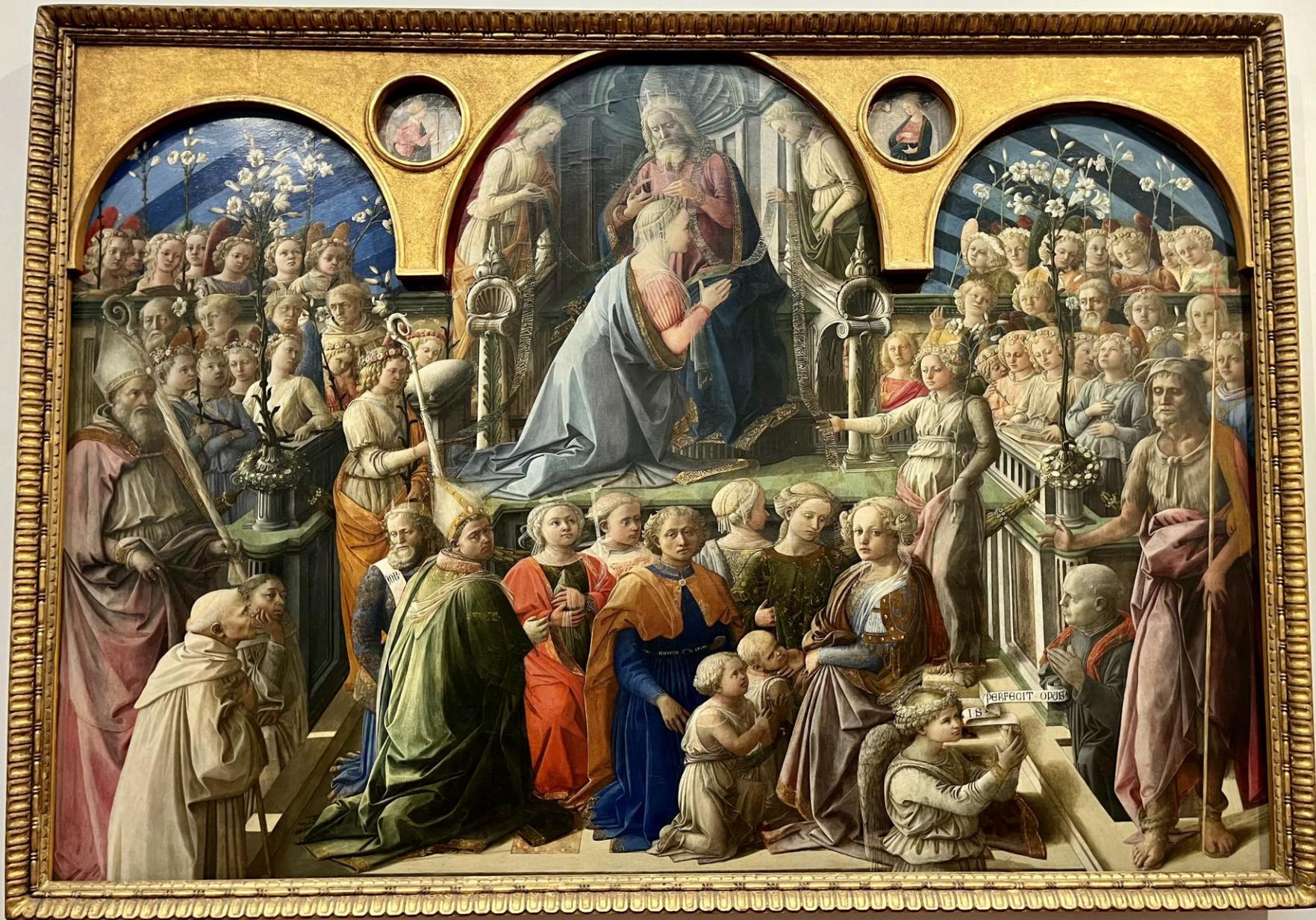




1452 圣母子
佛罗伦萨碧提宫



1465 圣母子和两天使
佛罗伦萨乌菲兹美术馆



c1439-1447

圣母加冕

佛罗伦萨乌菲兹美术馆

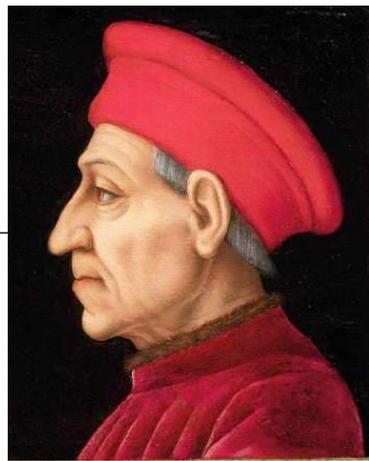
波提切利 SANDRO BOTTICELLI (1445-1510)

- 师从利比，善于运用曲线，展现飘逸灵动之美
- 受到美第奇家族的赏识和保护
- 1476年完成《博士来朝》，堪称美第奇家族集体照
- 1481年被教皇召唤到罗马，为西斯廷礼拜堂作画
- 1482年为美第奇别墅画《春》
- 1485年完成《维纳斯的诞生》
- 晚年的画风改变，多半是表达苦难和救赎的宗教作品

美第奇家族



乔凡尼
1360-1429



科西莫
1389-1464



皮耶罗
1416-1469



洛伦佐
1449-1492



朱利亚诺
1453-1478



教皇利奥十世
1475-1521



教皇革利免七世
1478-1534

博士来朝

- 1475-1476
- 佛罗伦萨乌菲兹美术馆
- 美第奇家族集体照





西斯汀 壁画

摩西的生平

1481



西斯汀 壁画

可拉的叛乱

1481



西斯汀 壁画

耶稣的试探

1481



春

1482

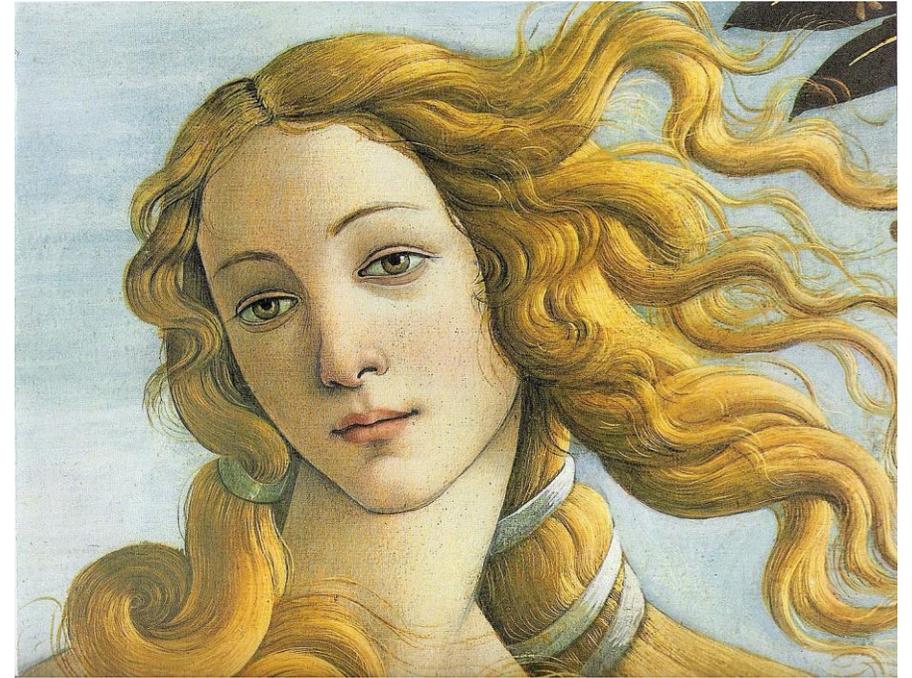
乌菲兹
美术馆



石榴圣母

1487

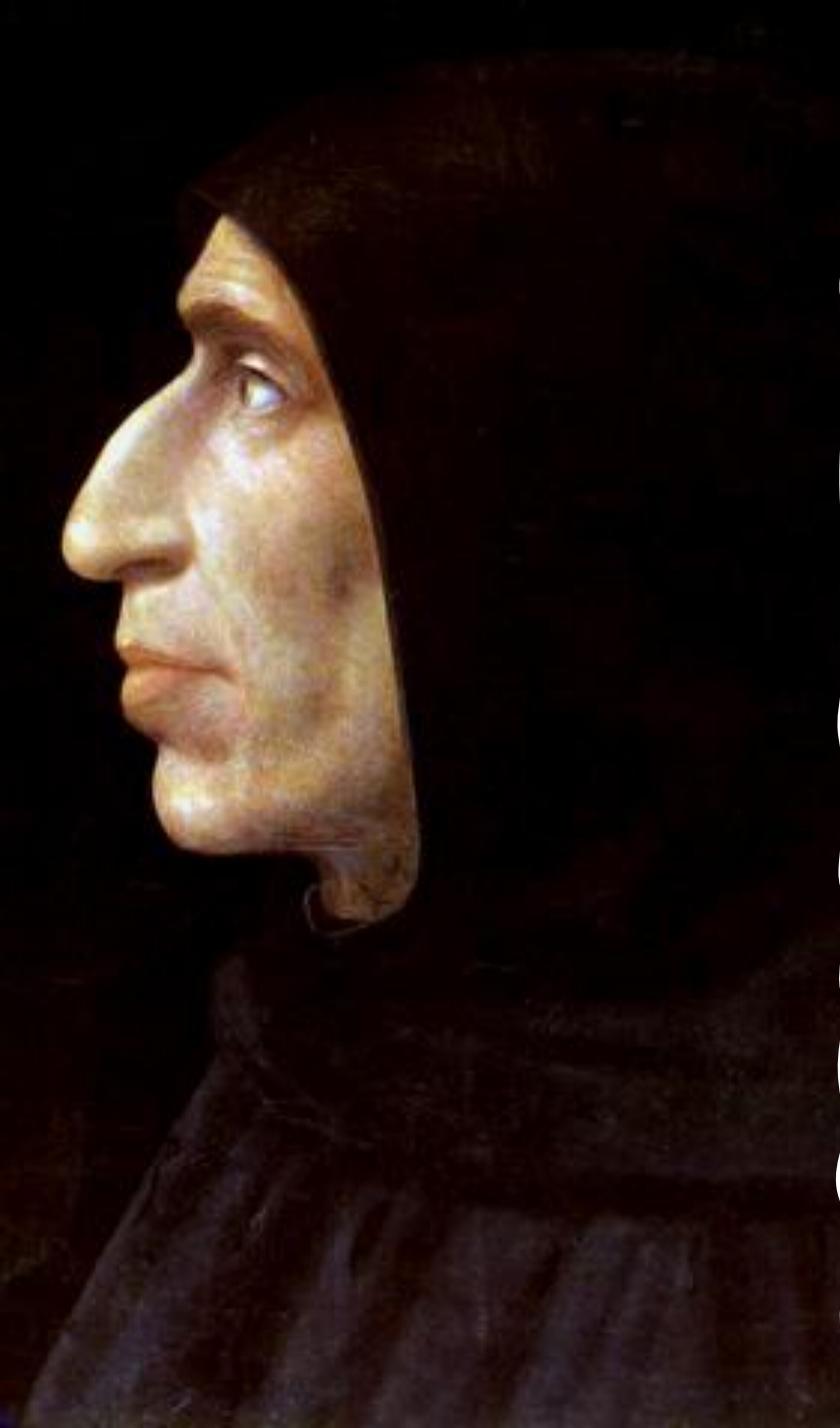
乌菲兹美术馆



维纳斯的诞生

1485

乌菲兹美术馆



佛罗伦萨的巨变

- 洛伦佐的长子皮耶罗，治理佛罗伦萨无能
- 1494年法王查理八世入侵佛罗伦斯，道明会修士萨沃纳罗拉挺身而出，说服法王离开，因而成为佛罗伦斯的新领袖。
- 萨沃纳罗拉斥责教皇腐败，富人穷奢极欲，社会贫富不均，掌权之后，推行极端的宗教政策。
- 1497年，萨沃纳罗拉在佛罗伦斯市政厅广场点起一堆熊熊大火，史称“虚荣之火” Bonfire of the Vanities，将大量“世俗享乐物品”焚毁
- 波提切利积极响应，将自己的许多画作投入“虚荣之火”
- 萨沃纳罗拉的极端和严苛引起反弹被市民推翻，1498年和两个同伴在点燃“虚荣之火”的地方被处以绞刑，尸体被焚



神秘的基督降生

The Mystical Nativity

1501

英国伦敦国家美术馆

ΕΥ ΤΗΝ ΠΡΑΘΗΝ ΕΝ ΤΟΙΣ ΕΛΕΥΤΟΥ Χ... ΕΤΟΣ ΕΝ ΤΑΙΣ ΠΑ...
ΕΝ ΤΙΣ ΑΠΙΣΤΟΙ ΝΝΧ ΕΝ ΤΟΙΣ ΑΙΘΚΑ ΛΥΓΕΟΣ ΒΟΥΑΙ ΕΝ ΤΗ ΛΥΣΕΙ ΤΩΝ Ε... ΔΗΜΙΣ ΕΤΩΝ ΤΣ ΔΙΑΒΟΥΣ ΕΡΕΙΤΑ ΛΕΣ ΜΟΘΗΣΕΤΑΙ ΕΝ ΤΟΙΣ ΚΑΙ...
ΒΛΕΥΟΜΕΝΕΣ ΝΟΝ ΟΜΟΚΟΝ ΤΗ ΠΡΑΘΗ ΠΑΥΤΗ







结语

- 艺术可以彰显上帝的荣耀，也可以成为魔鬼的工具，但或许更多时候是中性的。
- 我们要明白，一切的美善都是源自上帝，包括艺术家的灵感和巧思，也许想明白了这一点，萨沃纳罗拉和波提且利的悲剧就不容易重演。
- 我们其实不需要走极端，好像只有圣俗两分，才能表明我们真正的虔诚。在一个平凡俗世的岗位上尽到我们的职分，善待周遭的人，这未尝不是荣耀神的见证。
- “你们的光也当这样照在人前，叫他们看见你们的好行为，便将荣耀归给你们在天上的父”。