



北方文艺复兴
和宗教改革的那些事
**Northern Renaissance
and Reformation**







扬·凡·艾克
Jan van Eyck
1390-1441

自画像
1433

英国伦敦
国家美术馆



根特祭坛画
Ghent
Altarpiece

1432

比利时根特
圣巴夫大教堂
Saint Bavo's
Cathedral







阿尔诺芬尼的婚礼 1434

英国伦敦
国家美术馆
National Gallery



丢勒 Albrecht Dürer (1471-1528)



左：自画像
1484
维也纳
阿尔贝蒂娜
博物馆
Albertina
Museum



右：自画像
1493
巴黎
卢浮宫



左：1498
马德里
普拉多博物馆
Prado
Museum

右：1500
慕尼黑
老绘画陈列馆
Alte
Pinakothek



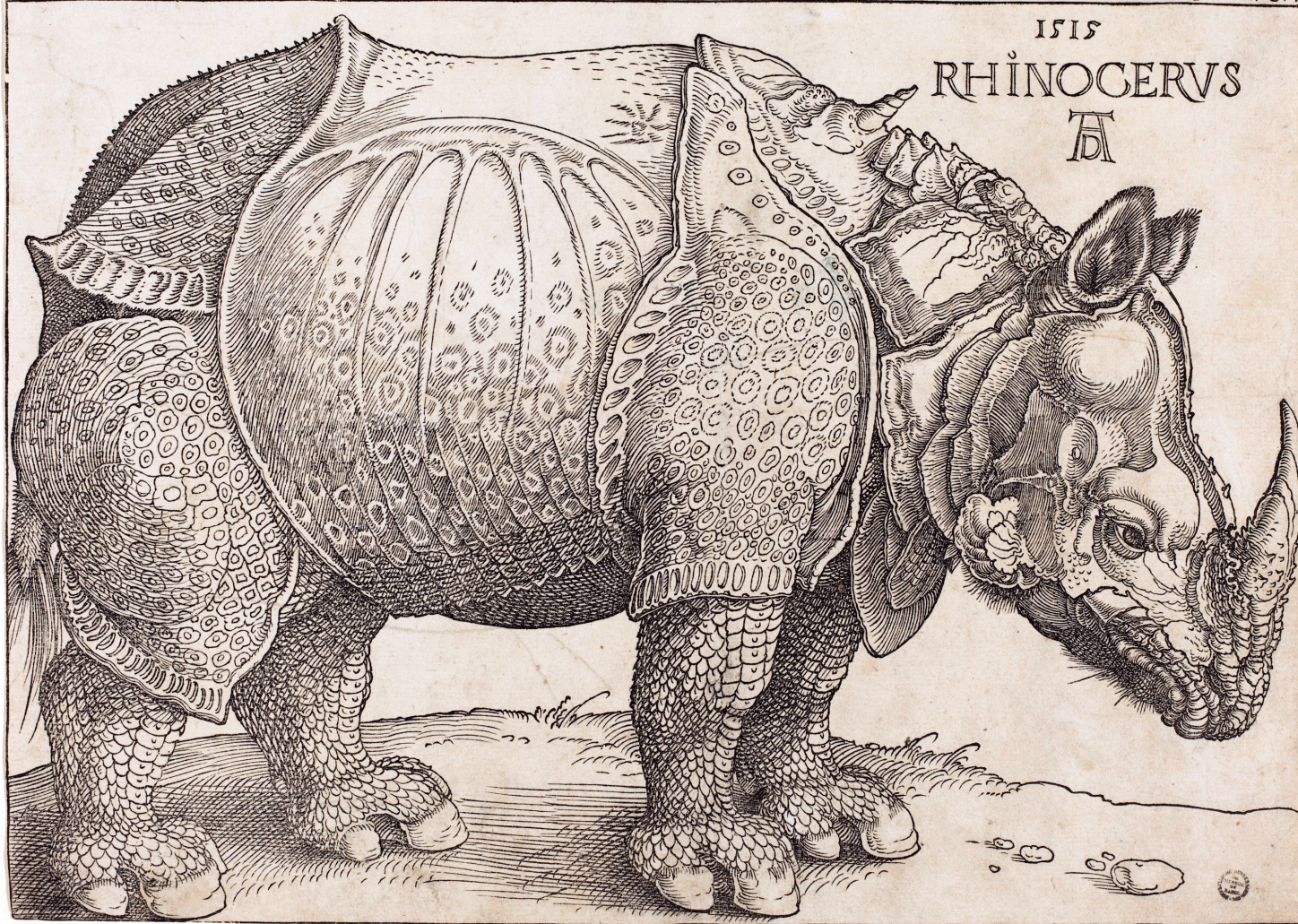


兔子
1502
维也纳
阿尔贝蒂娜
博物馆

祈祷的手
1508
纽约
大都会博物馆



Nach Christus gepurt. 1513. Jar. 2di. i. May. Hat man dem großmichtigen König von Portugall Emanuel gen Lysabona pracht auß India/ ein sollich lebendig Thier. Das nennen sie Rhinocerus. Das ist hie mit aller seiner gest. alt Abcondertfer. Es hat ein farb wie ein gespreckelte Schildkrot. Vnd ist vñ dicken Schalen vberlegt fast fest. Vnd ist in der groß als der Hellsandte Aber nyderrichter von paynen/ vnd fast wehafftig. Es hat ein scharff stark Horn vorn auff der nase/ Das begyndt es alweg zu wezen wo es bey steynen ist. Das dösige Thier ist des Hellsfangs todt feyndt. Der Hellsfandte fürcht es fast vbel/ dann wo es In ankumbt/ so laufft In das Thier mit dem kopff zwischen dyc fordem payn/ vnd reyst den Hellsfandte vnden am pauch auff vñ erwürgt In/ des mag er sich nit eruern. Dann das Thier ist also gewapent/ das In der Hellsfandte nichts kan thun. Sie sagen auch das der Rhynocerus Schnell/ Straydig vnd Listig sey.



1515 《丢勒的犀牛》

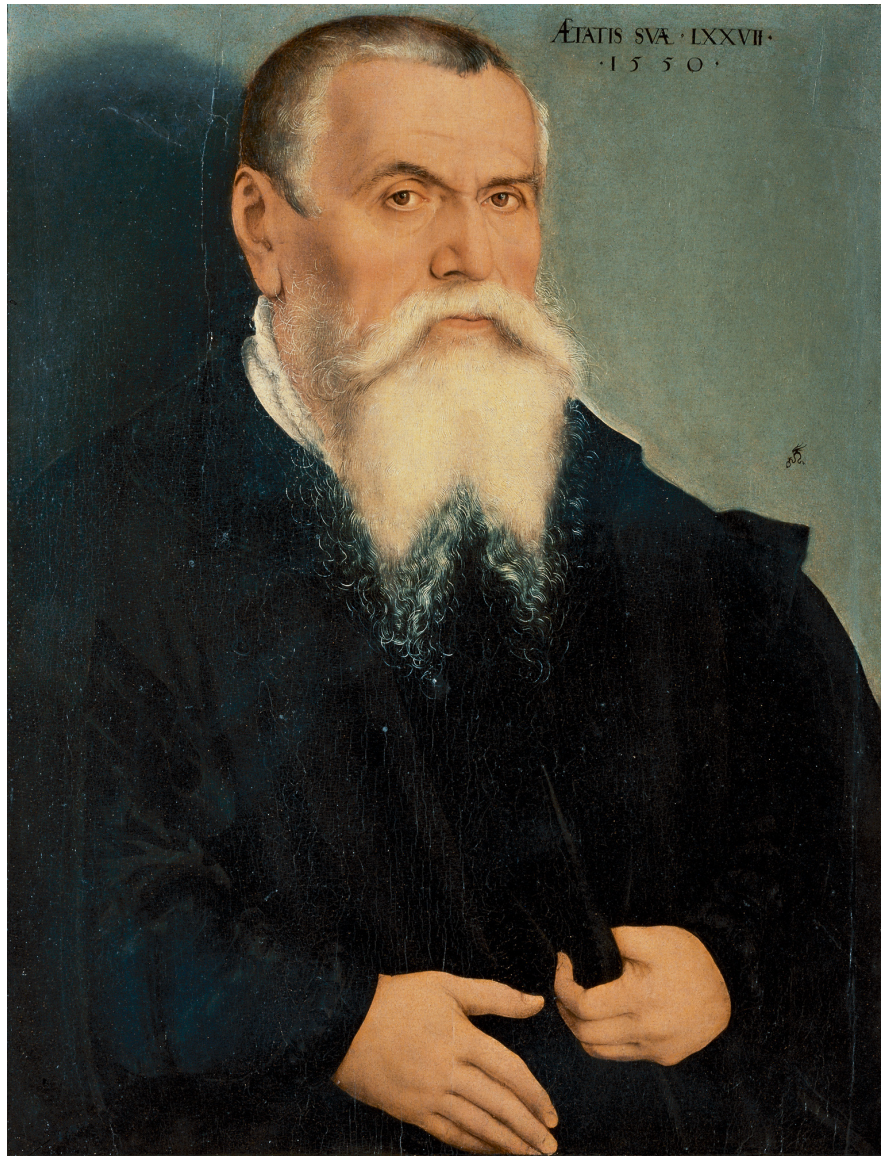
华盛顿
国家艺术画廊
National Gallery
of Art



书房中的
圣耶柔米
1514
纽约
大都会博物馆

四使徒
1526
慕尼黑
老绘画陈列馆





克拉纳赫 (1472-1553) LUCAS CRANACH THE ELDER

- 德国文艺复兴时期的画家和版画家
- 萨克森选帝侯的宫廷画师，以其肖像画闻名。
- 他支持宗教改革，也是马丁·路德的密友
- 1524年德国爆发农民起义，马丁路德选择站在了贵族一边
- 克拉纳赫也成为了贵族的代言人，此后画作多以描绘贵族生活为主题，趋于平庸。



左：弗里德里希三世
Friedrich III
(1463-1525)
萨克森选帝侯

右：马丁路德
Martin Luther
(1483-1546)

