

绚丽多彩的威尼斯

神圣与世俗



威尼斯画派

- 1475年左右，油画技法从法兰德斯传入威尼斯
- 影响了曼贴那 Mantegna和乔凡尼贝里尼 Giovanni Bellini
- 威尼斯画派以自然风景和丰富的色彩闻名于世
- 威尼斯画派代表人物吉奥乔尼 Giorgione 和提香 Titian 都师从乔凡尼内里尼 Giovanni Bellini
- 吉奥乔尼 Giorgione 是用艺术表达人本主义，人文思想的第一人
- 而提香 Titian 则把神圣和世俗的界线渐渐模糊
- 到了委罗内塞 Veronese，神圣的主题被全然世俗化



曼贴那 - 客西马尼 1458 - 油画 - 英国伦敦国家美术馆



乔凡尼贝里尼 - 客西马尼 1465 - 蛋彩画 - 英国伦敦国家美术馆



曼帖那 Mantegna
1431-1506

哀悼耶稣 1480

意大利米兰
布雷拉画廊
Pinacoteca di Brera



乔凡尼贝里尼
1436-1516

狂喜中的圣方济各
St. Francis in Ecstasy
1475-1480
油画

纽约 Frick Collection



吉奥乔尼 Giorgione

1477 - 1510

- 出生于威尼斯附近的小镇
- 随乔凡尼贝里尼学绘画
- 受到达文西影响，使用量涂法，让色彩间的区隔是平滑而不易察觉，使轮廓柔和
- 重色彩但不重素描
- 重风景，人物都置身风景中，人和大自然间神圣的和谐。
- 33岁就死于瘟疫





吉奥乔尼

暴风雨

The Tempest

1508

油画

威尼斯学院美术馆

Gallerie dell'Accademia

Venice



吉奥乔尼

老妇

The Old Woman

1506

油画

威尼斯学院美术馆

Gallerie dell'Accademia

Venice





提香 Titian

1485 - 1576

- 与吉奥乔尼是同学，提香后来曾作吉奥乔尼助手。
- 虽曾去罗马画肖像画，但漫长的一生主要都在威尼斯度过
- 被称为「群星中的太阳」，是意大利最有才华的画家之一
- 提香的风格，早年是浪漫情欲加狂欢，晚年走进忧伤神秘素朴似梦。
- 「提香红」



提香1485–1576

圣母升天

Assumption of the Virgin

1516–1518

油画

威尼斯圣方济会荣耀圣母圣殿

Basilica di Santa Maria Gloriosa dei Frari

Venice







提香1485-1576

酒神和阿里阿德涅
Bacchus and Ariadne
1520-1523
油画

伦敦国家美术馆











提香1485–1576

圣殇 *Pietà*
1570–1575
油画

威尼斯学院美术馆
Gallerie
dell'Accademia
Venice





委罗内塞 Veronese – 利未家的晚宴 1573 – 油画 – 威尼斯学院美术馆

结语

- 人类的发展一直在人性和神性的两端摇摆
- 当基督教终于走过300年的苦难，被大众甚至君王接受后，人们决定抛弃人性和自然，只要神性的完美，最后收获的中世纪数百年的黑暗
- 而当文艺复兴重新找回人性的光辉后，人们又决定抛弃神性，全然拥抱早已堕落的人性，最后收获的是物欲横流，人间地狱的悲惨世界
- 人所需要的是人性和神性的平衡，明白人性黑暗和堕落的一面，也要知道人性良善和闪光的一面，因为人是按照神的形象所造，只有在耶稣的十字架上，人性之恶才能获得神性的救赎。