



# 文艺复兴之父 乔托

---

# 中世纪的艺术

---

- 主要是宗教艺术
- 教会需要大量的壁画，插图
- 艺术家只是工匠
- 用象征手法表现天国
- 关注点是天堂或地狱

锡耶纳主教座堂

祭坛画

杜契尔（Duccio

1308-1311）



# 乔托

---

- 1267年出生于佛罗伦萨北方山区的农民家庭
- 10岁时被契马布耶发现绘画天赋，成为他的徒弟
- 去罗马游历，古罗马的遗迹雕塑给了他灵感
- 突破拜占庭艺术的僵化形式
- 赋予人物血肉，高度的自然感和写实主义
- 发现透视法，在平面空间画出立体感
- 从此圣母和圣子从天堂走入人间

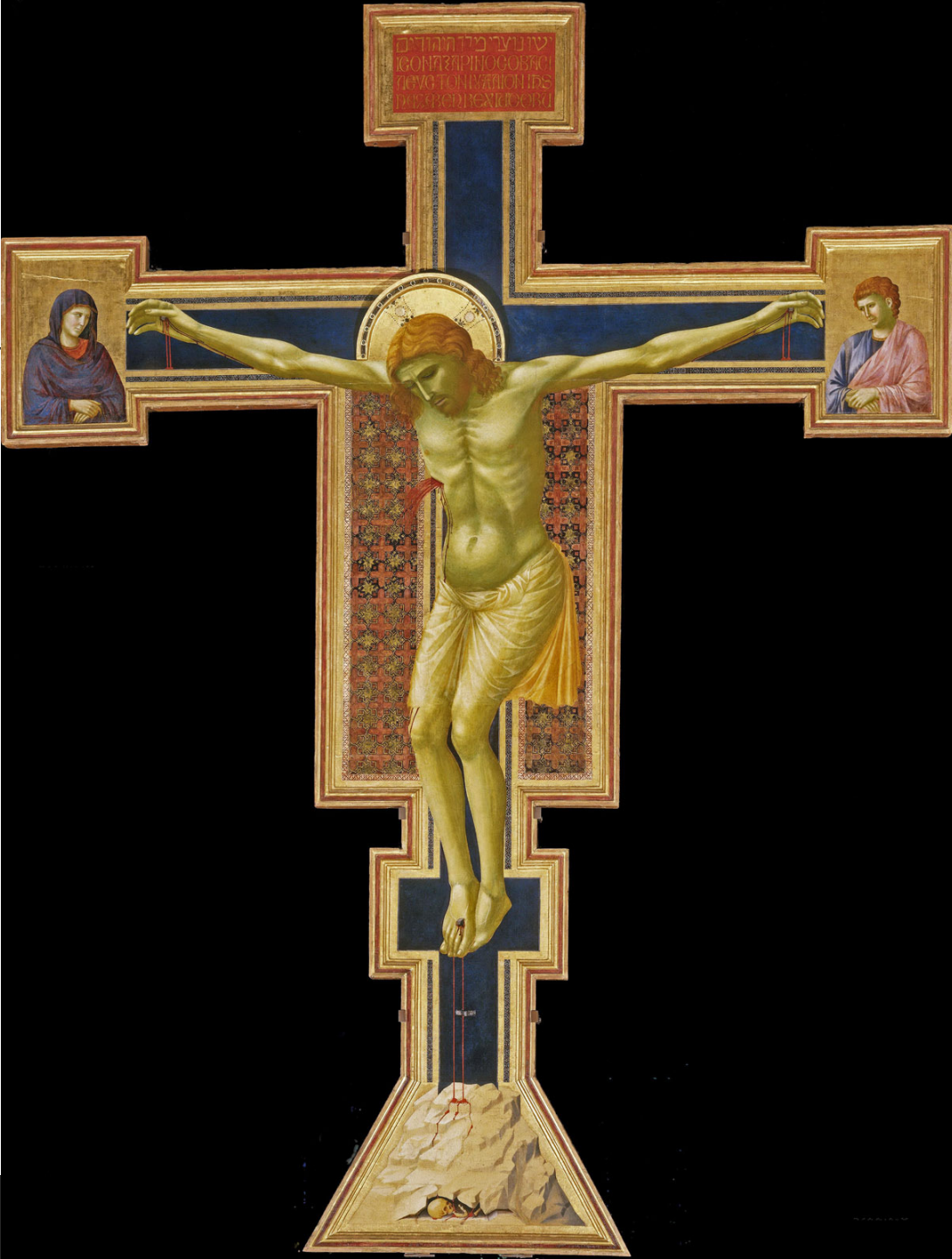


---

乔托

Giotto di Bondone

1267–1337





---

耶穌（局部）







---

马利亚（局部）

---

约翰（局部）

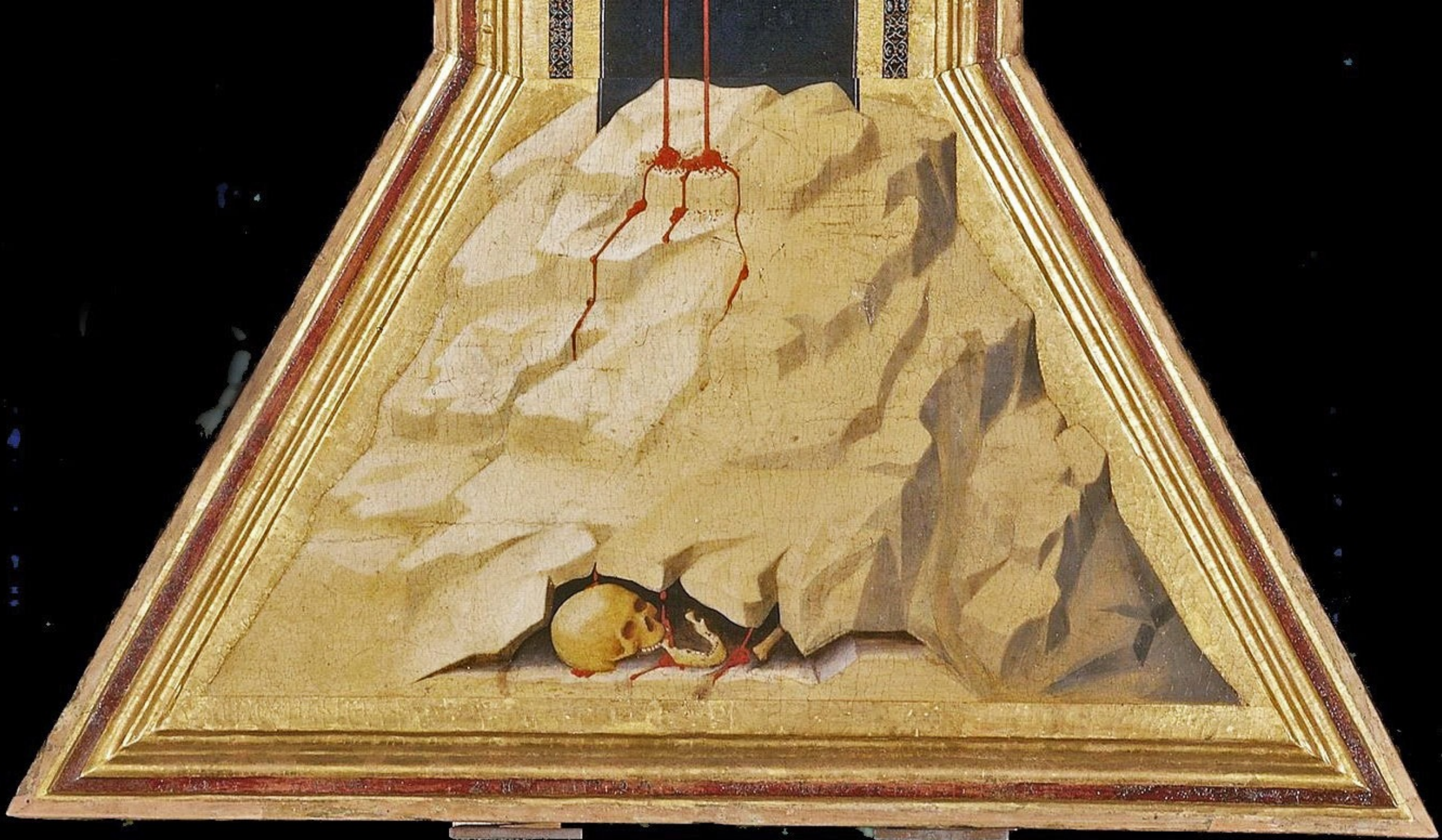


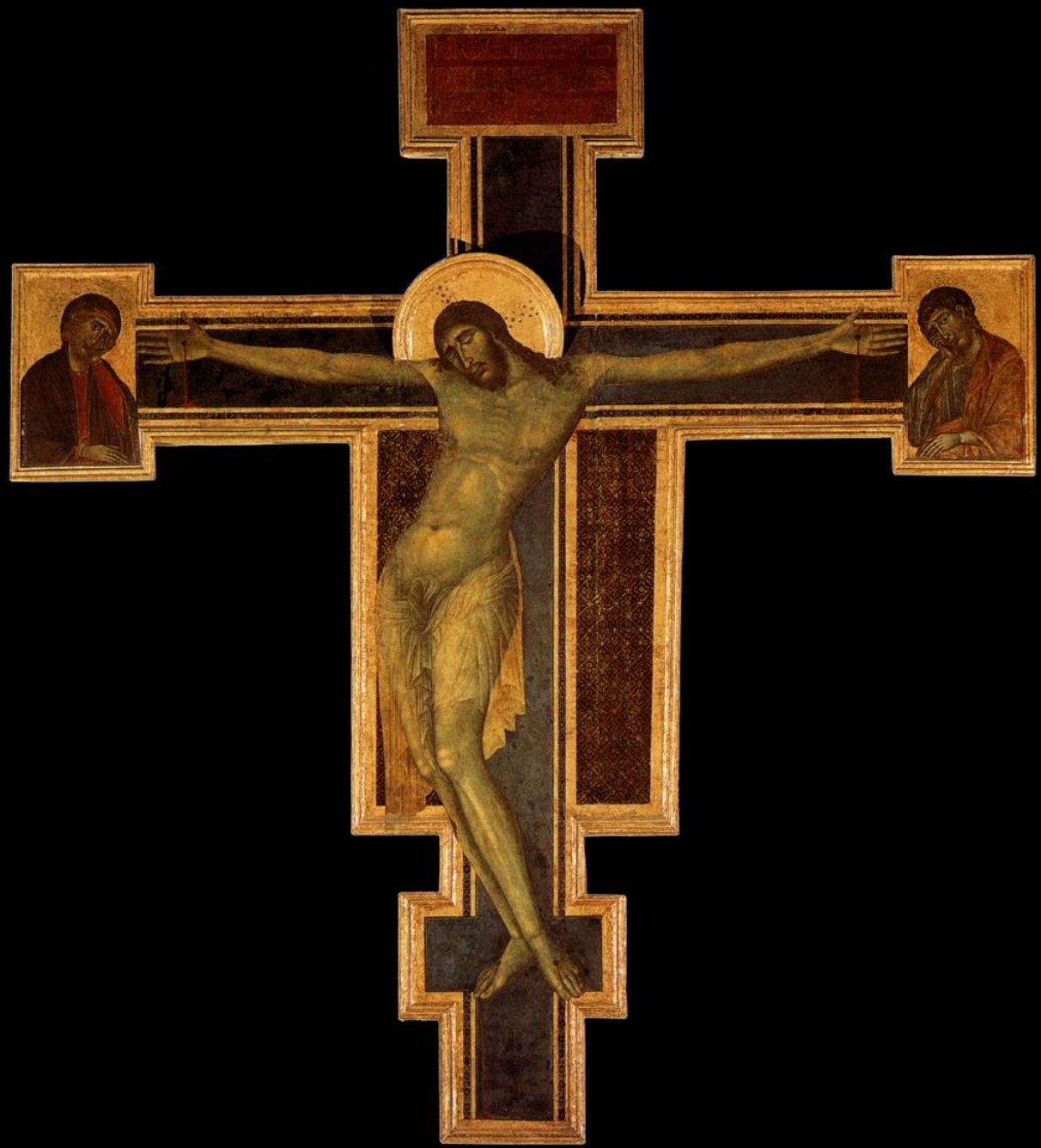




---

遮羞布（局部）





# 耶稣受难

---

(契马布耶1287-1288)

# Scrovegni Chapel

---

- 1305年到1308年，意大利帕多瓦市（Padua）的斯克罗维尼家族委托乔托在斯克罗维尼小礼拜堂的墙面画壁画，乔托一口气画了38幅宗教故事画。
- 入口上方的反立面是巨幅壁画《最后的审判》，祭坛上方是圣母玛利亚的生平故事；左右边是耶稣基督的生平故事。
- 其中最著名的为《犹大之吻》和《哀悼基督》









# 犹大之吻

---

Scrovegni Chapel  
in Padua

# 哀悼耶穌

Scrovegni Chapel  
in Padua



# 从天堂到人间

---

- 乔托的伟大在于把神圣却呆板的天堂带进了充满喜怒哀乐的人间
- 而这种超越时代的观念，其实是受到了方济各会的影响
- 中世纪占主导地位的是本笃会，理性逻辑雄辩，等级森严
- 方济各会却强调情感胜过理性，心灵超越大脑
- 中世纪的观点是世界充满了罪恶，只要一想到世界，神圣的思想就会被玷污
- 方济各却认为世界是神所创造，上帝赋予每一样事物爱，自然是神性的启示



## 亚西西的圣方济各堂

位于意大利中部小城亚西西，是方济各安葬之地和方济各会的母堂，上教堂中有乔托创作的28幅描绘方济各生平的湿壁画。



# 领受呼召

---

---

# 放弃财产





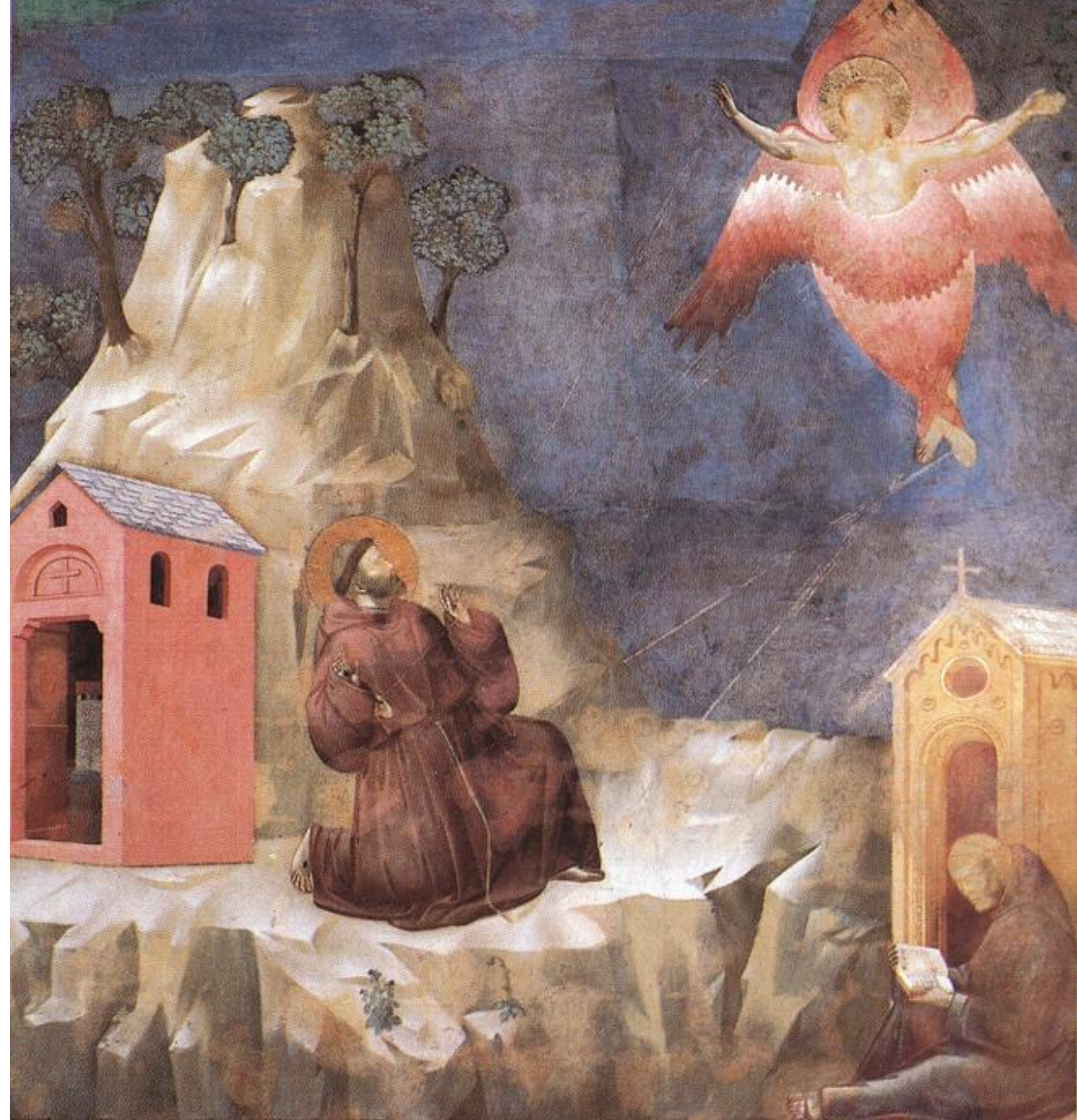
---

# 向鸟布道



---

# 承受五伤



# 《太阳颂》

---

至高、全能、仁慈的主，赞颂、光荣、尊敬，及一切的祝福，皆应归于你！至高者，只有归属于你是适当的，谁也不配呼号你的圣名。

我主，愿你因着你造生的万物，特别是因着太阳兄弟而受赞颂，因为你藉太阳造成白昼而照耀我们。太阳是美妙的，它发射巨大光辉，它是你的象征。

我主，为了月亮妹妹和星辰，愿你受赞颂！你曾愿造化它们于天上，它们光明、珍贵而美丽。

我主，为了风兄弟，又为了空气和白云，晴朗和各种气候，愿你受赞颂！因为藉着它们，你给予你的受造者以支持。

我主，为了水妹妹，愿你受赞颂！它非常有用而谦虚，珍贵而贞洁。

---

我主，为了火兄弟，愿你受赞颂，你用它光照黑夜；它英俊而愉快，劲健而有力。

我主，为了我们慈母般地姐姐，愿你受赞颂！它载负我们并照顾我们，生产不同的果实，色彩缤纷的花卉和草木。

那些为了爱你，而忍受不公平和痛苦，并宽恕别人的人，我主，愿你因着他们而受赞颂。坚持和平的人是有福的，因为他将由你，至高者，获得荣冕。

死亡妹妹，是任何活人不能逃避的，我主，愿你因它而受赞颂。惟有死于大罪中的人是有祸的！承行你至圣旨意的人是有福的，因为死亡不能损害他们。

请你们赞颂、祝福我主！